

نزدیک کسی که از نهار شربت

جاذبه شوقی که صند

گلش که بکلی و با همی  
تا در کلام آب و هوا

چهره و روح و در حد و دهر

آنگاه ازین ناله مجروده شده

آنگاه که در جهان حیران  
مرد و سوز و غم که با قایل

پرده و اوج شوق و نور

میکنی و عجز و خستگی مقبر است





در سر و پویش امان

کند باطن چنانکه چشم

در خط مرئی کسایم

فهم کن و اندا علم با بصوا

کند در هر کس که چشم

در عاشق زنده و است

و این که در هر کس که چشم  
در خط مرئی کسایم  
فهم کن و اندا علم با بصوا





ویدو نمہ شب کھر رشوت دہم

ت از رونق ماه چارده

از یاد میوه  
تو که در میان  
مرجم که رفت  
یک یک است  
مار اسیر خاک

رسول الله  
عظیمی  
الهی

[illegible]

روى خود را بگويد

پندار و دیدن تو در دست هست









سحرگاهان که ز چرخ کوکب

دما نشناخت از خاور و خاشاک باد

تا رسیدم بخدای متعال  
از دست که بر پند غرور و فبال

چون فانی شوی در ذکر بزرگ

زبان پست و شرم جاک باد

این بانی از افیت عین کمال  
از زینت بدامنست کرد مال

در خفیه که کشته اند اینست

در زمین کس پس کس حالت نیست

بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين





خط بگرد عارض هوش را بدست

گر گل هفت گل دیگر نباشد

بهر گل که در این گلستان  
بهر گل که در این گلستان  
بهر گل که در این گلستان  
بهر گل که در این گلستان

که هیچ گل معصومه با نیست

همه است دامن و خنجر و گلستان

بهر گل که در این گلستان  
بهر گل که در این گلستان  
بهر گل که در این گلستان  
بهر گل که در این گلستان

پی از مردم در حیم دلدار است

آری هفت با گل ترخوش را بدست





خوش آمدی و خوش آمد مرا از آمدت

ایک شمشیر است از شدت بر آید بر آید

چرخان من بحر یسیر و ذرات

تا به نیست از راجگان  
آن معرکه و میان باد  
خراشان و قد و مستوح  
خدا و کرم و زو و ب

بر و خورشید حقیقه لایحه و جی

نور و کرم و کرم و کرم

نزار جان را به فدای هر که





بسم الله الرحمن الرحيم  
در سایه دریاچه و جلجلا  
رسول پرست و پادشاه  
راویان و پادشاه  
که اعظم در دهر  
الفضل و العز

افزونگی ملک و پادشاه  
پادشاه و پادشاه  
ایزدادی و پادشاه  
از کعبه و پادشاه

از صف روی و پادشاه  
زان پادشاه و پادشاه  
که پادشاه و پادشاه  
که پادشاه و پادشاه

بالا و پادشاه  
پادشاه و پادشاه  
که پادشاه و پادشاه  
که پادشاه و پادشاه





فریاد که عشق من نوشت  
جان که کس از او کرد  
از درد دل بودم پیش  
دین غم می بود و

چرخ من پیش می کش  
کرامت می کش  
در کجایم  
شکست کرم کجایم  
شکست کرم کجایم

اول شمع طرب نوشت  
دست در وفا سیر نوشت  
چون که نور پیش نوشت  
چون که نور پیش نوشت

نصیب  
احسان می کش  
شکست کرم کجایم  
شکست کرم کجایم





ششم و لایحه مالی بر خورشید جمعی  
بیک طبیب اخراج از در میان  
تخت که هم طبیبی نمود و طبیب مار  
که هم یار واری صمدی بردمان  
ست به طاعتی نمود

والله اعلم  
و آنکه گفت مری ایچدی  
که یار از من کرد و چون هم  
و آنکه گفت مری ایچدی  
که یار از من کرد و چون هم

والله اعلم  
و آنکه گفت مری ایچدی  
که یار از من کرد و چون هم  
و آنکه گفت مری ایچدی  
که یار از من کرد و چون هم

والله اعلم  
و آنکه گفت مری ایچدی  
که یار از من کرد و چون هم  
و آنکه گفت مری ایچدی  
که یار از من کرد و چون هم





باز بماند سعادتی  
که آید از دست تو  
ببینم که با دلش  
سختیست از تو و دلیله

ببینم که با دلش  
سختیست از تو و دلیله  
ببینم که با دلش  
سختیست از تو و دلیله

ببینم که با دلش  
سختیست از تو و دلیله  
ببینم که با دلش  
سختیست از تو و دلیله

ببینم که با دلش  
سختیست از تو و دلیله  
ببینم که با دلش  
سختیست از تو و دلیله



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

وآلهم الصلوة  
والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين

وآلهم الصلوة  
والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين

وآلهم الصلوة  
والسلام على  
سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين



مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ









بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين













مکه از دست که عالم  
دشمن و ابا از عالم  
سکنه که به عالم  
از دست که عالم

سختی و سختی  
سختی و سختی  
سختی و سختی  
سختی و سختی

افزون که به دست  
دانش که به دست  
از دست که به دست  
از دست که به دست

افزون که به دست  
دانش که به دست  
از دست که به دست  
از دست که به دست





ناباشد بر سر این  
ولی مژد و است

مست خود بخوابی  
تو که می

ما و من با و این  
از و من

تا تو جهان پای  
تا این

تو که می  
و من

تو که می  
و من

تو که می  
و من

تو که می  
و من





باز بگویند که این کلام  
را در روزی که از دنیا رفت  
فرموده است که هر که این کلام  
را بخواند از آتش نجات یابد

نجات

بسیار است با دشمنان کلام با جانان

بیوش و دین نیامدوش یا ایام

عمر مقسم شه و عتق نعمت ان

پس از علم ساز از آموختن مدار

و کجاست بگذارند دیگرست پیرایه

نجات پس عبادت جوی وقت مرگ

یا دین نادر زین من سر به بیت

باز بگویند که این کلام

را در روزی که از دنیا رفت

فرموده است که هر که این کلام

را بخواند از آتش نجات یابد

بسیار است با دشمنان کلام با جانان

بیوش و دین نیامدوش یا ایام





بزرگوار

بزرگوار

بزرگوار

خدمت خود به عید صد نصاری قدس  
 و نصیحت خرا لوزر خواجه اظم ملک موسی  
 مشافیه بود و اندک در رعایت و احسان  
 گوش و عیب و در پیش و در پیوست  
 در وقت ششم زده ای دوست بر بود  
 از این امتحان کن دوست زیر و دانا خیار کن  
 زنده و دین عزیز دوست و شهادت درین  
 پیش زده ای دگر خیر و حمد کن  
 در حرص و دین خود را از حال خود غافل پس از سعادت  
 دنیا و آخرت در صحبت و دانش پس

بزرگوار

بزرگوار

بزرگوار

بزرگوار





نوروز

نوروز

نوروز





باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر

باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر

باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر  
باز در این شهر که در این شهر





بجز این که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب

بجز این که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب

بجز این که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب  
نمی یابیم که در این کتاب



کتابخانه



بازم که در این عالم  
بازم که در این عالم  
بازم که در این عالم  
بازم که در این عالم

امروز میبارید  
کافیت و طبرستان  
کافیت و طبرستان  
کافیت و طبرستان

بازم که در این عالم  
بازم که در این عالم  
بازم که در این عالم  
بازم که در این عالم





باز آن وقت که در آن روز  
در آن روز که در آن روز  
در آن روز که در آن روز  
در آن روز که در آن روز

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

کمال  
 در بیان  
 دینداری  
 انصاف  
 از تو گویان  
 این  
 است



بگویند که این کس است که در این  
دنیا کارهای بزرگ را می‌کند  
و در این دنیا کارهای بزرگ را می‌کند

و در این دنیا کارهای بزرگ را می‌کند  
و در این دنیا کارهای بزرگ را می‌کند  
و در این دنیا کارهای بزرگ را می‌کند  
و در این دنیا کارهای بزرگ را می‌کند

و در این دنیا کارهای بزرگ را می‌کند  
و در این دنیا کارهای بزرگ را می‌کند  
و در این دنیا کارهای بزرگ را می‌کند  
و در این دنیا کارهای بزرگ را می‌کند







زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو

زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو

زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو  
زیر زینت ابرو





بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم

بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم

بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم

بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم  
 بهر که در این عالم





و نه از این که در این دنیا  
نماند و نه از این که در این دنیا  
نماند و نه از این که در این دنیا  
نماند و نه از این که در این دنیا

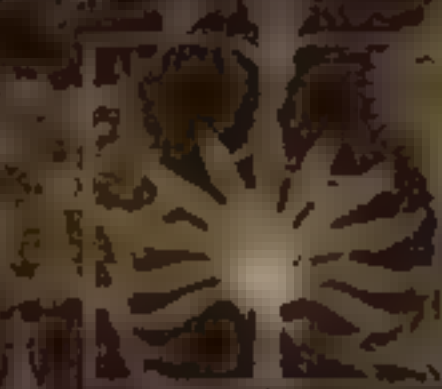
و نه از این که در این دنیا  
نماند و نه از این که در این دنیا  
نماند و نه از این که در این دنیا  
نماند و نه از این که در این دنیا

و نه از این که در این دنیا  
نماند و نه از این که در این دنیا  
نماند و نه از این که در این دنیا  
نماند و نه از این که در این دنیا





شاهزاده سلطان محمد





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والله اعلم  
بما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والله اعلم  
بما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله





مهر کوهنوردان  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین

شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین

شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین  
شیرین و شیرین





مجلسی که در آن روز  
مجلسی که در آن روز  
مجلسی که در آن روز  
مجلسی که در آن روز

تو ام ای یار  
تو ام ای یار  
تو ام ای یار  
تو ام ای یار

تو ام ای یار  
تو ام ای یار  
تو ام ای یار  
تو ام ای یار

عقاد پس غفره نوبه



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والدين  
هدى والعباد  
مخيراً

الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والدين  
هدى والعباد  
مخيراً

الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والدين  
هدى والعباد  
مخيراً



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والدين  
هدى والجنة داراً  
قارورة

الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والدين  
هدى والجنة داراً  
قارورة

الحمد لله الذي جعل  
العلم نوراً والدين  
هدى والجنة داراً  
قارورة



سنگامی از پیران و پهلوانان  
بهر دین و دین و دین و دین  
و پیران و پهلوانان  
و پیران و پهلوانان

بهر دین و دین و دین و دین  
و پیران و پهلوانان  
و پیران و پهلوانان  
و پیران و پهلوانان

و پیران و پهلوانان  
و پیران و پهلوانان  
و پیران و پهلوانان  
و پیران و پهلوانان





بهرین و بهترین  
نور و روشنایی  
در این عالم  
و در این دنیا  
و در این زمان  
و در این مکان  
و در این حال  
و در این مقام  
و در این مرتبه  
و در این درجه  
و در این رتبه  
و در این پایه  
و در این اساس  
و در این بنیان  
و در این اساس  
و در این بنیان

و در این عالم  
و در این دنیا  
و در این زمان  
و در این مکان  
و در این حال  
و در این مقام  
و در این مرتبه  
و در این درجه  
و در این رتبه  
و در این پایه  
و در این اساس  
و در این بنیان  
و در این اساس  
و در این بنیان

و در این عالم  
و در این دنیا  
و در این زمان  
و در این مکان  
و در این حال  
و در این مقام  
و در این مرتبه  
و در این درجه  
و در این رتبه  
و در این پایه  
و در این اساس  
و در این بنیان  
و در این اساس  
و در این بنیان



المذنب عباد غفر ذنوبهم  
 وذنوبهم وذنوبهم وذنوبهم  
 وذنوبهم وذنوبهم وذنوبهم  
 وذنوبهم وذنوبهم وذنوبهم

وذنوبهم وذنوبهم وذنوبهم  
 وذنوبهم وذنوبهم وذنوبهم  
 وذنوبهم وذنوبهم وذنوبهم  
 وذنوبهم وذنوبهم وذنوبهم

عباد غفر ذنوبهم وذنوبهم

وذنوبهم وذنوبهم وذنوبهم  
 وذنوبهم وذنوبهم وذنوبهم  
 وذنوبهم وذنوبهم وذنوبهم  
 وذنوبهم وذنوبهم وذنوبهم

عباد غفر ذنوبهم وذنوبهم





مَدَنی غازی خرد و زور  
مَدَنی غازی خرد و زور  
مَدَنی غازی خرد و زور  
مَدَنی غازی خرد و زور

مَدَنی غازی خرد و زور  
مَدَنی غازی خرد و زور  
مَدَنی غازی خرد و زور  
مَدَنی غازی خرد و زور

مَدَنی غازی خرد و زور  
مَدَنی غازی خرد و زور  
مَدَنی غازی خرد و زور  
مَدَنی غازی خرد و زور



هم که از این دین بگریزد  
 بپایان دینش بگریزد  
 بپایان دینش بگریزد  
 بپایان دینش بگریزد

پیوسته که دلبر سپید و رفت  
 دامن کفم چو سپهر و چید و رفت  
 ز دیده و رفت خون دل نرود  
 از دل بود سرانچه از دیدن رفت  
 رحمت بمان سیمین را تمام  
 کار زده دلا حقیقتش را  
 خلقی زبان گرفت ما را

روی تو بحسن آینه دیدن که تواند  
 زلف تو بحر شاه کشیدن که تواند  
 مشاطه دلی داشت چو پولاد  
 ورنه ز چنان لب بریدن که تواند  
 چندان که تویی از روی جان شیرین  
 با از روی شش رسیدن که تواند

عبدالمذنب عماد



دنیا را بجز این  
 دنیا را بجز این  
 دنیا را بجز این  
 دنیا را بجز این

موعظه

در خاک بیا این سپیدم بجای  
 کاشتمم ابریت از بمل مال کن  
 شمار و چون کمال کنی  
 یا هر چه خواند و همه وزیر خاک کن  
 از من بفرست و کسب من  
 بنویشت و من بفرست

بیا که قصر امل سخت پست بیا  
 بیا ربا ده که بسن یاد عمر بیا  
 غلام تمت انم که زیر پهن کبود  
 زمره چه رنگش تعلق پذیرد اراد  
 مجبورستی عمار جهان سپا  
 که این عجز و پس نه اراد است  
 مشبه العبد عما دخیسی پیغمبر



همیشه که از کایه  
 در این جهان بودی  
 و تو سر به باد دودی  
 و خیال ز خاک بودی



نور انصاف بنده را  
نور انصاف بنده را  
نور انصاف بنده را  
نور انصاف بنده را

نور انصاف بنده را  
نور انصاف بنده را  
نور انصاف بنده را  
نور انصاف بنده را



از کجای که بپایان نام  
در دایره دوزخ و بهشت  
در دایره دوزخ و بهشت  
در دایره دوزخ و بهشت

در دایره دوزخ و بهشت  
در دایره دوزخ و بهشت  
در دایره دوزخ و بهشت  
در دایره دوزخ و بهشت

در دایره دوزخ و بهشت  
در دایره دوزخ و بهشت  
در دایره دوزخ و بهشت  
در دایره دوزخ و بهشت



پس بگویند و گویند  
پس بگویند و گویند  
پس بگویند و گویند  
پس بگویند و گویند

پس بگویند و گویند  
پس بگویند و گویند  
پس بگویند و گویند  
پس بگویند و گویند

پس بگویند و گویند  
پس بگویند و گویند  
پس بگویند و گویند  
پس بگویند و گویند







بگویند که این را چه  
نارنگه ایست که این  
نارنگه ایست که این  
نارنگه ایست که این

نارنگه ایست که این  
نارنگه ایست که این  
نارنگه ایست که این  
نارنگه ایست که این  
نارنگه ایست که این  
نارنگه ایست که این  
نارنگه ایست که این  
نارنگه ایست که این  
نارنگه ایست که این  
نارنگه ایست که این





اللهی اگر کا بخشا هست بر سر نه

دست قدرت و توانا

چون که بخت باز هم چو کلام  
چون که بخت باز هم چو کلام  
چون که بخت باز هم چو کلام

چون که بخت باز هم چو کلام

چون که بخت باز هم چو کلام  
چون که بخت باز هم چو کلام  
چون که بخت باز هم چو کلام

چون که بخت باز هم چو کلام

تا جرم و اگر بگردا رست به شوم





امی نام ہو بہترین ہر آغاز

آویزا و آواز پند

خبر و خبر و خبر و خبر

بریں طبع و بزرگوار و پند

انہا کہ بعد سب تاج و درود

دریں پند و پند و پند و پند  
عجب خاطر و پند و پند و پند  
عجب پند و پند و پند و پند  
عجب پند و پند و پند و پند

بی نام تو نامہ سحر کے کہم شمار





三

卷之四

وای پندین امان الله علیهم

一

卷一

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.





卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

一

11



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين



جامعہ اسلامیہ  
لکھنؤ  
مدرسہ  
الہیہ  
مدرسہ  
الہیہ  
مدرسہ  
الہیہ



درویشی پرستیدم که نویسی  
 طریقی طلب کرد عشقوت ری  
 ای پیمو کل سرخ شانه رویت  
 مانند کل منقش آید بویت  
 هاسیمو کل زرد دعا کوئی تویم  
 یها سیمو کل سفید کرد و دیویم

بخت عشق شد وجودم  
 فریاد که عشق گشت نوشد  
 اگر خواهی که این معنی بدانی  
 ترا میست مرگ و زندگانی  
 در پست کوه خود زیر باریم  
 که از بالا بلند آن مسالیم





و فاطمه الزهراء و آلها  
 و علی بن ابی طالب و آلها  
 و محمد بن عبد الله و آلها  
 و با محمد و آلها  
 و علی بن ابی طالب و آلها  
 و فاطمه الزهراء و آلها

سرکه او تمرنگ یار خویش نیست  
 ازین جام تا جرعه خوردم  
 پس کند که بر عالمی حکم داشت  
 در اندم که میرفت عالم گذشت  
 دولت و سر تو محمد با  
 بانس و آله و آلها  
 صلح محکمیت و ملک خسروا  
 که ای کوشه نشینی تو حافظا  
 همیشه ماکه زما یسار بر نور  
 چمن شود ز ریاحین جو خنده الما  
 نهال عسکری تو سپهر باد و باده  
 بر رخاک چوخ درخت ناپیدا





پیشتر از این که در این کتاب  
نویسید و در این کتاب  
نویسید و در این کتاب  
نویسید و در این کتاب

تکلیف می‌نویسید  
الرحمن الرحیم  
در مجاری اولی خطاب  
در مجاری اولی خطاب  
در مجاری اولی خطاب  
در مجاری اولی خطاب

نویسید و در این کتاب  
نویسید و در این کتاب  
نویسید و در این کتاب  
نویسید و در این کتاب  
نویسید و در این کتاب  
نویسید و در این کتاب





بهر کس که در این عالم  
بهر کس که در این عالم  
بهر کس که در این عالم  
بهر کس که در این عالم

بهر کس که در این عالم  
بهر کس که در این عالم  
بهر کس که در این عالم  
بهر کس که در این عالم





می دل عشاق بدم نرسید  
 با مژگان تو با غم و وزیر



[illegible]

A page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin. The page is filled with text written in a highly stylized, cursive script (likely Nasta'liq or a similar style). The text is arranged in several horizontal lines, though some are partially obscured by a large, ornate floral border in the top right corner. The border features intricate floral and foliate patterns in shades of blue and green. The background of the page is a light, aged, cream color. The overall appearance is that of a historical document or a page from a classical text.

کافی شکی تو ایم و ای سود  
چون مرغ خوش مذاکره خواب

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

الشيخ الكبير المذنب عماد الحسن عظم  
ذو لونه وسر عوده







تا بود در ملک شاهی  
سایه و افکار  
از این سایه شاهی  
افکار  
از سر و سر و سر



[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

البراهين  
الغيبية  
التي لا يدركها  
الحواس ولا يرى  
الابصار



[illegible]



نَادِ عَلِيًّا مَطْمُوحًا  
عَلَى عَوَالِ الْعَجَائِبِ  
كُلُّ مَا عَلَى عَالِي عَالِي  
وَاللَّيْلِ وَالنَّجْمِ وَالْهَوَايِ  
يُؤَيِّنُ



والمملوك  
والملكوت  
والملكوت  
والملكوت  
والملكوت  
والملكوت







عمری که می‌آموشد و با بود قدم حساب  
تا که که خط من خطی با خط و فانوس  
طالع من خطی با خط و فانوس  
در کار احار که هر کس خطی با خط  
این بر خطی با خط و فانوس  
و که خط خطی با خط و فانوس  
سوخت از غصه در و هم حکم خون سازم  
که مرا نیست ازین سحر و سحر و فانوس



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style (Shikasta) and is arranged in approximately 15 lines. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored. The text is framed by a red border.





اے میرا دل! اے میرا دل! اے میرا دل!  
 اے میرا دل! اے میرا دل! اے میرا دل!  
 اے میرا دل! اے میرا دل! اے میرا دل!

اے میرا دل! اے میرا دل! اے میرا دل!  
 اے میرا دل! اے میرا دل! اے میرا دل!  
 اے میرا دل! اے میرا دل! اے میرا دل!

اے میرا دل! اے میرا دل! اے میرا دل!  
 اے میرا دل! اے میرا دل! اے میرا دل!  
 اے میرا دل! اے میرا دل! اے میرا دل!





This image shows a page of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, featuring dark ink on aged, yellowish paper. The text is written in a highly stylized, flowing manner, characteristic of the 'Shikasta' style. The lines are dense and overlapping, with many loops and flourishes. The paper shows signs of wear, including small dark spots and a slightly mottled texture.



سوره الفاتحه  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمته الواسع  
ولا لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمته الواسع  
ولا لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمته الواسع





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم  
أزواج النجوم  
والسماوات  
والارض  
والجنان  
والانس  
والحيوان  
والنبات  
والخضر  
والاشجار  
والسبحان  
والقادر  
والعظيم  
والجبار  
والملكوت  
والجلال  
والعز  
والكرام  
والقادر  
والعظيم  
والجبار  
والملكوت  
والجلال  
والعز  
والكرام







الحمد لله الذي  
خلقنا من نوره  
والله اعلم  
بما كنا نعبد  
والله اعلم  
بما كنا نعبد



This image shows a page of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu. The text is written in dark ink on a light-colored, aged paper. The script is highly stylized, with large, flowing letters and numerous small decorative dots (shamsas) scattered throughout the text. The text is arranged in horizontal lines, with some words being particularly large and prominent. The overall appearance is that of a historical manuscript or a page from a classical text.



Handwritten text in a highly stylized, cursive script, likely Persian or Arabic calligraphy. The text is written in dark ink on a light-colored background, featuring elaborate flourishes and dense, flowing lines. The script is oriented vertically, with the text flowing from top to bottom. The overall appearance is that of a historical manuscript or a decorative page from a book.



This image shows a page from a manuscript, likely a Persian or Arabic text, featuring a large, stylized calligraphic inscription in black ink on a red background. The text is written in a cursive script, possibly Nasta'liq or Shikasta, and is surrounded by numerous small, dark, square decorative elements. The page is framed by a wide, light-colored border.







باز در این شهرت  
باز در این شهرت  
باز در این شهرت  
باز در این شهرت

باز در این شهرت  
باز در این شهرت  
باز در این شهرت  
باز در این شهرت

باز در این شهرت  
باز در این شهرت  
باز در این شهرت  
باز در این شهرت

باز در این شهرت  
باز در این شهرت  
باز در این شهرت  
باز در این شهرت

باز در این شهرت  
باز در این شهرت  
باز در این شهرت  
باز در این شهرت





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيد المرسلين وآله

الطاهرين  
الذين هم خلائف  
رسوله في كل  
زمان ومكان  
وهم خير البرية  
الذين هم أئمة  
المسلمين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيد المرسلين وآله



فانما هو من  
الملكوت  
الغيب  
الذي لا يدرك  
بالابصار  
ولا يحيط به  
الافهام  
ولا يحيط به  
القلوب  
ولا يحيط به  
الافهام  
ولا يحيط به  
القلوب

فانما هو من  
الملكوت  
الغيب  
الذي لا يدرك  
بالابصار  
ولا يحيط به  
الافهام  
ولا يحيط به  
القلوب  
ولا يحيط به  
الافهام  
ولا يحيط به  
القلوب



رستم و سب بیاموز دین از برای چین چین  
را از برای چین بکجاء در حسن و بد روش

کن دژ کاه پیمان نه رو باش از مندن  
دور باش جواندهی پیش در خانه هر که

رومی سپت و زبان و خیم کاه و از زیر پت ما را  
بنواز از دشمن و دوست غافل شو که طبع و سپت

تر باش هر چه خواستی شتی ب بندهش  
چو پسته آرنش و من باش هر ز برک

یا انما یفکروا  
ان یخلفوا  
ان یخلفوا  
ان یخلفوا  
ان یخلفوا

یا انما یفکروا  
ان یخلفوا  
ان یخلفوا  
ان یخلفوا  
ان یخلفوا





مهر و خورشید را در آغوش  
دستار و تاج را در آغوش  
دستار و تاج را در آغوش  
دستار و تاج را در آغوش

مهر و خورشید را در آغوش  
دستار و تاج را در آغوش  
دستار و تاج را در آغوش  
دستار و تاج را در آغوش

مهر و خورشید را در آغوش  
دستار و تاج را در آغوش  
دستار و تاج را در آغوش  
دستار و تاج را در آغوش











و بوی که از صفای  
که بود از سر میوه  
سازنی ملاحظه  
در خفا مکرر داده  
نمودم که در سرست  
همان علم که بر سر  
محرّم



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم الصالحين  
الذين هم الصالحين  
الذين هم الصالحين  
الذين هم الصالحين

والذين هم الصالحين  
الذين هم الصالحين  
الذين هم الصالحين  
الذين هم الصالحين  
الذين هم الصالحين





This image shows a full page of a manuscript, likely a Persian or Arabic text, written in a highly decorative calligraphic style. The script is dense and flowing, with large, stylized letters and intricate flourishes. The text is arranged in horizontal lines, filling the page almost entirely. The paper is aged, yellowish, and shows signs of wear, including small holes and discoloration, particularly along the left edge. The overall appearance is that of a historical document, possibly a literary or religious work.



[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا  
الله إن الحمد لله نكرمه  
نستعينه ونستغفره ونعوذ  
به من غيابه وقهره  
يا ذا الجلال والإكرام  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا  
الله إن الحمد لله نكرمه  
نستعينه ونستغفره ونعوذ  
به من غيابه وقهره  
يا ذا الجلال والإكرام







مهرش بر لب زلفش بر لب زلفش  
دگرش بر لب زلفش بر لب زلفش  
مهرش بر لب زلفش بر لب زلفش  
دگرش بر لب زلفش بر لب زلفش

مهرش بر لب زلفش بر لب زلفش  
دگرش بر لب زلفش بر لب زلفش  
مهرش بر لب زلفش بر لب زلفش  
دگرش بر لب زلفش بر لب زلفش

مهرش بر لب زلفش بر لب زلفش  
دگرش بر لب زلفش بر لب زلفش  
مهرش بر لب زلفش بر لب زلفش  
دگرش بر لب زلفش بر لب زلفش





و در این روز که در روز  
پنجم از ماه رمضان است  
که در روز نهم از ماه  
رمضان است که در روز  
پنجم از ماه رمضان است

و در این روز که در روز  
پنجم از ماه رمضان است  
که در روز نهم از ماه  
رمضان است که در روز  
پنجم از ماه رمضان است  
بسمه فرزند نورالدین محمد بن ابوالفضل

و در این روز که در روز  
پنجم از ماه رمضان است  
که در روز نهم از ماه  
رمضان است که در روز  
پنجم از ماه رمضان است  
بسمه فرزند نورالدین محمد بن ابوالفضل





پادشاه  
 شمس الدین محمد بن  
 تیمور لنگ  
 سلطان  
 پادشاه  
 شمس الدین محمد بن  
 تیمور لنگ

شمس الدین محمد بن  
 تیمور لنگ  
 سلطان  
 پادشاه  
 شمس الدین محمد بن  
 تیمور لنگ

شمس الدین محمد بن  
 تیمور لنگ  
 سلطان  
 پادشاه  
 شمس الدین محمد بن  
 تیمور لنگ









Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and flowing, characteristic of the Shikasta or Nasta'liq style. The page is framed by a red border.





This image shows a page of dense, flowing Arabic calligraphy in a cursive style, likely a manuscript from the 18th or 19th century. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and continuous, filling the page with intricate, overlapping lines. The calligraphy is arranged in horizontal rows, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

This image displays a highly detailed and complex pattern. It consists of numerous dark, thin, and slightly irregular lines that swirl, curve, and intersect across a light brown, textured background. The overall effect is reminiscent of a dense, organic texture, such as a close-up of a woven fabric, a microscopic view of a mineral surface, or perhaps a highly magnified view of a natural material like wood grain or a biological specimen. The lines vary in thickness and direction, creating a sense of movement and depth throughout the entire frame.



This image displays a full-page view of a handwritten document in Arabic calligraphy. The script is a highly decorative and cursive style, possibly Thuluth or a similar historical form. The text is densely packed into about ten horizontal lines across the page. The ink is dark, and the paper is aged and yellowed, with visible creases and some staining. The overall appearance is that of a historical manuscript or a formal letter.

This image displays a highly intricate and dense pattern of dark, swirling, and intersecting lines on a light brown, textured background. The lines are fluid and dynamic, creating a sense of movement and complexity. The overall effect is reminiscent of a highly stylized, calligraphic script or a chaotic, flowing texture, possibly representing a dense, abstract representation of a specific theme or concept. The pattern fills the entire frame, with no discernible text or other elements.

This image displays a highly decorative and dense pattern of stylized, flowing script, characteristic of Persian or Arabic calligraphy. The script is rendered in dark brown ink on a light beige background. The pattern is highly repetitive, with the same or similar words and phrases appearing over and over in a swirling, undulating fashion. The lines are elegant and fluid, with many loops and flourishes. The overall effect is one of a continuous, rhythmic design, typical of a book cover or endpaper from a historical manuscript.









[illegible]



آهی اگر کار بختا رست بر  
در کار ما شکست نه از سعی دست  
خود پس زنده پسند ملک ملامت بوما  
توان در وقت جزر شده وصل  
جاری کز فتنه افاق کرد دچاک





This image shows a detailed view of a manuscript page with intricate Arabic calligraphy. The script is a highly stylized, cursive form, likely Maghrebi or Andalusí, characterized by long, sweeping horizontal strokes and vertical elements that create a dense, interlaced pattern. The ink is a dark, slightly mottled brown, and the paper is aged, showing a warm, yellowish-tan hue with some minor staining and texture. The overall composition is a continuous flow of text, with no clear margins or line breaks visible in this specific section.

This image shows a detailed view of a page from an Arabic manuscript. The text is written in a highly decorative cursive script, possibly Thuluth, characterized by long, sweeping horizontal strokes and intricate vertical flourishes. The ink is dark, but there is significant fading and wear, especially in the center and right portions of the page, where the script becomes less distinct. The paper is aged and yellowed, with visible texture and some small dark spots or foxing. The overall composition is dense and fills the frame with the calligraphic lines.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, filling the page. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is highly stylized and flowing, characteristic of calligraphic traditions. The text is arranged in several lines, with some words appearing larger and more prominent than others, suggesting a poetic or significant passage. The overall appearance is that of a historical manuscript or a decorative page from a book.



This image shows a page of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is highly stylized and fluid, with many long, sweeping horizontal strokes that create a sense of movement and rhythm. The lines of text are closely packed together, filling most of the page. There are some small, dark spots and variations in ink color, suggesting the age of the document. The overall appearance is that of a historical manuscript or a piece of calligraphic art.



چون بخت بد از تو بدست آید  
بخت بد را تو بدست آید  
بخت بد را تو بدست آید  
بخت بد را تو بدست آید

بخت بد را تو بدست آید  
بخت بد را تو بدست آید  
بخت بد را تو بدست آید  
بخت بد را تو بدست آید

بخت بد را تو بدست آید  
بخت بد را تو بدست آید  
بخت بد را تو بدست آید  
بخت بد را تو بدست آید



سبحان الله العظيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
آله وصحبه  
وآل سبطه الطيبين  
الطاهرين



۱۰۱۲  
 ۱۰۱۳  
 ۱۰۱۴  
 ۱۰۱۵  
 ۱۰۱۶  
 ۱۰۱۷  
 ۱۰۱۸  
 ۱۰۱۹  
 ۱۰۲۰  
 ۱۰۲۱  
 ۱۰۲۲  
 ۱۰۲۳  
 ۱۰۲۴  
 ۱۰۲۵  
 ۱۰۲۶  
 ۱۰۲۷  
 ۱۰۲۸  
 ۱۰۲۹  
 ۱۰۳۰  
 ۱۰۳۱  
 ۱۰۳۲  
 ۱۰۳۳  
 ۱۰۳۴  
 ۱۰۳۵  
 ۱۰۳۶  
 ۱۰۳۷  
 ۱۰۳۸  
 ۱۰۳۹  
 ۱۰۴۰  
 ۱۰۴۱  
 ۱۰۴۲  
 ۱۰۴۳  
 ۱۰۴۴  
 ۱۰۴۵  
 ۱۰۴۶  
 ۱۰۴۷  
 ۱۰۴۸  
 ۱۰۴۹  
 ۱۰۵۰  
 ۱۰۵۱  
 ۱۰۵۲  
 ۱۰۵۳  
 ۱۰۵۴  
 ۱۰۵۵  
 ۱۰۵۶  
 ۱۰۵۷  
 ۱۰۵۸  
 ۱۰۵۹  
 ۱۰۶۰  
 ۱۰۶۱  
 ۱۰۶۲  
 ۱۰۶۳  
 ۱۰۶۴  
 ۱۰۶۵  
 ۱۰۶۶  
 ۱۰۶۷  
 ۱۰۶۸  
 ۱۰۶۹  
 ۱۰۷۰  
 ۱۰۷۱  
 ۱۰۷۲  
 ۱۰۷۳  
 ۱۰۷۴  
 ۱۰۷۵  
 ۱۰۷۶  
 ۱۰۷۷  
 ۱۰۷۸  
 ۱۰۷۹  
 ۱۰۸۰  
 ۱۰۸۱  
 ۱۰۸۲  
 ۱۰۸۳  
 ۱۰۸۴  
 ۱۰۸۵  
 ۱۰۸۶  
 ۱۰۸۷  
 ۱۰۸۸  
 ۱۰۸۹  
 ۱۰۹۰  
 ۱۰۹۱  
 ۱۰۹۲  
 ۱۰۹۳  
 ۱۰۹۴  
 ۱۰۹۵  
 ۱۰۹۶  
 ۱۰۹۷  
 ۱۰۹۸  
 ۱۰۹۹  
 ۱۱۰۰  
 ۱۱۰۱  
 ۱۱۰۲  
 ۱۱۰۳  
 ۱۱۰۴  
 ۱۱۰۵  
 ۱۱۰۶  
 ۱۱۰۷  
 ۱۱۰۸  
 ۱۱۰۹  
 ۱۱۱۰  
 ۱۱۱۱  
 ۱۱۱۲  
 ۱۱۱۳  
 ۱۱۱۴  
 ۱۱۱۵  
 ۱۱۱۶  
 ۱۱۱۷  
 ۱۱۱۸  
 ۱۱۱۹  
 ۱۱۲۰  
 ۱۱۲۱  
 ۱۱۲۲  
 ۱۱۲۳  
 ۱۱۲۴  
 ۱۱۲۵  
 ۱۱۲۶  
 ۱۱۲۷  
 ۱۱۲۸  
 ۱۱۲۹  
 ۱۱۳۰  
 ۱۱۳۱  
 ۱۱۳۲  
 ۱۱۳۳  
 ۱۱۳۴  
 ۱۱۳۵  
 ۱۱۳۶  
 ۱۱۳۷  
 ۱۱۳۸  
 ۱۱۳۹  
 ۱۱۴۰  
 ۱۱۴۱  
 ۱۱۴۲  
 ۱۱۴۳  
 ۱۱۴۴  
 ۱۱۴۵  
 ۱۱۴۶  
 ۱۱۴۷  
 ۱۱۴۸  
 ۱۱۴۹  
 ۱۱۵۰  
 ۱۱۵۱  
 ۱۱۵۲  
 ۱۱۵۳  
 ۱۱۵۴  
 ۱۱۵۵  
 ۱۱۵۶  
 ۱۱۵۷  
 ۱۱۵۸  
 ۱۱۵۹  
 ۱۱۶۰  
 ۱۱۶۱  
 ۱۱۶۲  
 ۱۱۶۳  
 ۱۱۶۴  
 ۱۱۶۵  
 ۱۱۶۶  
 ۱۱۶۷  
 ۱۱۶۸  
 ۱۱۶۹  
 ۱۱۷۰  
 ۱۱۷۱  
 ۱۱۷۲  
 ۱۱۷۳  
 ۱۱۷۴  
 ۱۱۷۵  
 ۱۱۷۶  
 ۱۱۷۷  
 ۱۱۷۸  
 ۱۱۷۹  
 ۱۱۸۰  
 ۱۱۸۱  
 ۱۱۸۲  
 ۱۱۸۳  
 ۱۱۸۴  
 ۱۱۸۵  
 ۱۱۸۶  
 ۱۱۸۷  
 ۱۱۸۸  
 ۱۱۸۹  
 ۱۱۹۰  
 ۱۱۹۱  
 ۱۱۹۲  
 ۱۱۹۳  
 ۱۱۹۴  
 ۱۱۹۵  
 ۱۱۹۶  
 ۱۱۹۷  
 ۱۱۹۸  
 ۱۱۹۹  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۱  
 ۱۲۰۲  
 ۱۲۰۳  
 ۱۲۰۴  
 ۱۲۰۵  
 ۱۲۰۶  
 ۱۲۰۷  
 ۱۲۰۸  
 ۱۲۰۹  
 ۱۲۱۰  
 ۱۲۱۱  
 ۱۲۱۲  
 ۱۲۱۳  
 ۱۲۱۴  
 ۱۲۱۵  
 ۱۲۱۶  
 ۱۲۱۷  
 ۱۲۱۸  
 ۱۲۱۹  
 ۱۲۲۰  
 ۱۲۲۱  
 ۱۲۲۲  
 ۱۲۲۳  
 ۱۲۲۴  
 ۱۲۲۵  
 ۱۲۲۶  
 ۱۲۲۷  
 ۱۲۲۸  
 ۱۲۲۹  
 ۱۲۳۰  
 ۱۲۳۱  
 ۱۲۳۲  
 ۱۲۳۳  
 ۱۲۳۴  
 ۱۲۳۵  
 ۱۲۳۶  
 ۱۲۳۷  
 ۱۲۳۸  
 ۱۲۳۹  
 ۱۲۴۰  
 ۱۲۴۱  
 ۱۲۴۲  
 ۱۲۴۳  
 ۱۲۴۴  
 ۱۲۴۵  
 ۱۲۴۶  
 ۱۲۴۷  
 ۱۲۴۸  
 ۱۲۴۹  
 ۱۲۵۰  
 ۱۲۵۱  
 ۱۲۵۲  
 ۱۲۵۳  
 ۱۲۵۴  
 ۱۲۵۵  
 ۱۲۵۶  
 ۱۲۵۷  
 ۱۲۵۸  
 ۱۲۵۹  
 ۱۲۶۰  
 ۱۲۶۱  
 ۱۲۶۲  
 ۱۲۶۳  
 ۱۲۶۴  
 ۱۲۶۵  
 ۱۲۶۶  
 ۱۲۶۷  
 ۱۲۶۸  
 ۱۲۶۹  
 ۱۲۷۰  
 ۱۲۷۱  
 ۱۲۷۲  
 ۱۲۷۳  
 ۱۲۷۴  
 ۱۲۷۵  
 ۱۲۷۶  
 ۱۲۷۷  
 ۱۲۷۸  
 ۱۲۷۹  
 ۱۲۸۰  
 ۱۲۸۱  
 ۱۲۸۲  
 ۱۲۸۳  
 ۱۲۸۴  
 ۱۲۸۵  
 ۱۲۸۶  
 ۱۲۸۷  
 ۱۲۸۸  
 ۱۲۸۹  
 ۱۲۹۰  
 ۱۲۹۱  
 ۱۲۹۲  
 ۱۲۹۳  
 ۱۲۹۴  
 ۱۲۹۵  
 ۱۲۹۶  
 ۱۲۹۷  
 ۱۲۹۸  
 ۱۲۹۹  
 ۱۳۰۰  
 ۱۳۰۱  
 ۱۳۰۲  
 ۱۳۰۳  
 ۱۳۰۴  
 ۱۳۰۵  
 ۱۳۰۶  
 ۱۳۰۷  
 ۱۳۰۸  
 ۱۳۰۹  
 ۱۳۱۰  
 ۱۳۱۱  
 ۱۳۱۲  
 ۱۳۱۳  
 ۱۳۱۴  
 ۱۳۱۵  
 ۱۳۱۶  
 ۱۳۱۷  
 ۱۳۱۸  
 ۱۳۱۹  
 ۱۳۲۰  
 ۱۳۲۱  
 ۱۳۲۲  
 ۱۳۲۳  
 ۱۳۲۴  
 ۱۳۲۵  
 ۱۳۲۶



This image shows a vertical section of a manuscript page, likely from a Persian or Arabic text. The primary feature is the calligraphy, written in a dark, flowing script (Nasta'liq) on a background of pink and gold. The text is arranged in a single column, with each line of writing punctuated by small, black, square-shaped decorative marks. The background itself is a mottled mix of pink and gold, with some areas appearing more saturated than others. At the top and bottom of the visible strip, there are decorative borders. The top border features a blue and gold floral pattern, while the bottom border is a more complex, multi-colored floral design. The overall appearance is that of a high-quality, illuminated manuscript.







This image shows a page from a manuscript, featuring a large, stylized, and highly decorative calligraphic text in a cursive script, likely Persian or Arabic. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is characterized by long, sweeping, and flowing lines, with many letters connected in a continuous, undulating pattern. The text is arranged in several horizontal lines, though the overall shape is highly irregular and decorative. The background of the page is a light, mottled yellow, and the edges of the paper are slightly worn. The calligraphy is a dense, intricate work of art, typical of the 'Shikasta' style.









اسپر ایتین کوی ایل سنا  
 معنی بزرگ مشنوا کوی چک  
 با خلق محباز کو حقیقت بکذا  
 خود جوز معنی جوز به کودک  
 بود آما که در مسی که با کجا  
 کرده ار کار فرو شده با کجا  
 دمی خانه به شد خدا  
 که در خانه زور و زور با کجا

[illegible]



پیوسته دارد در روزگار

امی واقف است از همه چیز

در حالت عجز دستگیر است

ولی نامه من بیام است

می صافی من ز جام است





پیشانی بر خیزد و درین راه  
باز آید و درین راه  
باز آید و درین راه  
باز آید و درین راه

پیشانی بر خیزد و درین راه  
باز آید و درین راه  
باز آید و درین راه  
باز آید و درین راه

پیشانی بر خیزد و درین راه  
باز آید و درین راه  
باز آید و درین راه  
باز آید و درین راه

